

CONCURSUL DE TEATRU ȘCOLAR

„D'ALE LUI OTOPEANU” AL LICEULUI TEORETIC „IOAN PETRUȘ”

Când a fost inițiat Concursul de Teatru „D'ale lui Otopceanu”, în 2010, la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” s-a dorit, în primul rând, sensibilizarea elevilor în fața fenomenului artistic, dezvoltarea bunului gust, a comunicării și a relaționării prin limbajul universal al artei. Putem spune că, până acum - anul acesta a fost a IX-a ediție! -, acest concurs și-a atins pe deplin obiectivele și va continua linia trasată de cea care l-a inițiat.

De-a lungul celor nouă ediții (organizate de către Liceul Teoretic „Ioan Petruș” în parteneriat cu Centrul Cultural „Ion Manu” și Primăria orașului Otopeni), am asistat la descoperirea de noi talente în domeniul artei interpretative și favorizarea de opțiuni profesionale (actorie, regie) în rândul elevilor.

Structurată pe categorii de vârste (7-14 ani și 15-19 ani), competiția a pus în valoare creativitatea concurenților, adaptarea

repertoriului la vârsta și preocupările micilor artiști, originalitatea și dezinvoltura scenică.

Performanța elevilor - actori a fost evaluată de un juriu alcătuit din următorii membri: prof. Viorica Hera (director), prof. Daniela Vîlcu (director adjunct), prof. Carmina Marmandiu (director adjunct), înv. Mirela Costache (membru în Consiliul de Administrație), Livia Trifu (bibliotecar), prof. Constantin Dinu (consilier educativ), înv. Lidia Niculescu, actrița Cătălina Grama, cunoscută și sub numele scenic de Jojo și actorul Paul Ipate.

În concurs s-au înscris 32 de elevi, din ciclurile de învățământ primar, gimnazial și liceal. Aceștia au fost coordonați de actorul Marian Ghenea, directorul centrului Cultural „Ion Manu”, de directorul adjunct Carmina Marmandiu și de profesoara de Limba și literatura română, Elena Niculae.

S-au acordat următoarele premii:



PREMII	Categorii de vârstă	
	7 -14 ani	15 – 19 ani
Cea mai bună scenetă	„Rotirea cadrelor”, după Dan Mihăiescu și Adrian Lusting Au interpretat: Popa Florina, Simache Ioana, Luca Alexandra și Ceaulescu Ingrid.	„Guturaiul oniric”, după Eugen Ionescu Au interpretat: Popa Nicoleta, Bivolaru Luciana și Stan Alexandru.
Cel mai bun monolog/recitator	Ciucan Luca „Un geam” (creație proprie)	Stan Alexandru „Întâlnirea din pământuri”, după Marin Preda
Cea mai bună interpretare masculină	Ciucan Luca	Stan Alexandru
Cea mai bună interpretare feminină	Nedelcu Andra Maria „În țara lui Mură-n Gură”, după Nina Cassian	Luciana Bivolaru „Guturaiul oniric”, după Eugen Ionescu
Premiul juriului	Bobocea Ana-Maria Clapon Vlad Ghenea Ana „La călușei”, de Virgil Carianopol	Anghel Ioana „Întâlnirea din pământuri”, după Marin Preda Nașcu Adrian „Omul și cercul”, după Matei Vișniec
Premiul presei	Gramă Achim „Jurnalul unui puști”, după Jeff Kinney	Vlădilă Andrei „D’ale carnavalului”, după I. L. Caragiale
Trofeul „Ioana Ungureanu”	Stan Alexandru „Guturaiul oniric”, după Eugen Ionescu.	

După finalul concursului, sub imperiul emoțiilor, câștigătorii ne-au declarat:

Moreanu Gabriel, clasa a XII-a Real:

„D’ale lui Oțopeanu”, ce mai concurs! Ultimul pentru mine, cel puțin, în calitate de liceean. Pot spune că a fost exact așa cum mi-am dorit, o ieșire teatrală din lumea teatrului, poate că pe viitor mă voi mai întâlni cu această artă, dar momentan am să fac o pauză cu ea, dar nu o pauză mușamalizată, să mă depărtez ușor, ușor de teatru până ajung să îl uit, pentru că nu așa face un actor, un actor face orice

moment să conteze, mai ales pauzele, am vrut să fie o pauză cât mai bruscă, pentru a nu o putea uita. Am participat la concurs cu un singur număr, ales pe grabă: „O convorbire discretă” de Octavian Cotescu, o piesă pe care am urmărit-o din întâmplare cu o seară înainte de înscrieri, însă aleasă cu o părere de rău pentru faptul că nu am făcut-o și „p-aia cu bețivul”, pe care o știu toți prietenii mei, și pe care o exersează de câteva ori pe an, de vreo 3 ani încoace, de fiecare dată diferit. Însă, în ciuda faptului că nu m-am înscris cu monologul legat



de alcool, din motive oarecum evidente, dorința de a îl împărtăși cu o sală întreagă a fost destul de mare încât am reușit, totuși, să îl prezint cât pot eu mai bine, fie chiar și în afara concursului. Mi-am zis că nu pot să termin cu toată această nebunie până când nu arăt lumii cât de bine pot face „calcul”, chiar și „beat”. Per total, a fost o experiență, în nici un caz nouă, dar cu care nu ajungi să te obișnuiești. Râsetele, aplauzele, toți ochii aceia care se uită fix la tine, tot ce te face să îți tremure un pic piciorul stâng, acolo la gambă, în ciuda tuturor repetițiilor și spectacolelor anterioare în care ai jucat.”

Luciana Bivolaru, clasa a XI-a Uman:

„Ediția aceasta D’ale lui Otopenu a fost una inedită, a fost ceva nou. Am rămas impresionată de câte persoane talentate avem în liceu. Nu m-am așteptat nici măcar o secundă că eu voi câștiga titlul pentru „cea mai bună interpretare feminină”, iar acesta nu ar fi fost posibil fără ajutorul colegilor mei, dar și a oamenilor care au stat în spatele nostru, astfel le mulțumesc tuturor pentru sprijin. Piesa pe care eu, Alex și Nicoleta am interpretat-o nu a fost deloc ușoară, dar am reușit să facem ceva cu adevărat spectaculos și să câștigăm admirația juriului, profesorilor și a colegilor noștri.”

Stan Alexandru, clasa a XII-a Uman:

„<<Actoria este o formă de confuzie>>, spunea Tallulah Bankhead. Datorită concursului D’ale lui Otopenu am descoperit ce-mi place și am ales confuzia pentru tot restul vieții... Asta se întâmpla prin clasa a IX -a, la ediția „D’ale lui Otopenu” 2016, când am urcat pentru prima dată pe scenă. Am continuat să fiu „confuz”, am participat în fiecare an la acest minunat concurs și iată-ne aici, la ultimul „D’ale lui Otopenu”, ediția 2019... spun ultimul concurs deoarece, din nefericire, liceul s-a încheiat. Fiind ultimul concurs la care am participat, a fost și unul dintre cele mai emoționante spectacole din viața

mea. Deși am participat cu două momente comice tristețea ultimului concurs a fost prezentă! Datorită partenerilor, cele două momente au fost reușite și, spre surprinderea mea, am și câștigat câteva premii, cel mai important fiind trofeul IOANA UNGUREANU, creatoarea acestui minunat concurs de teatru. Le mulțumesc din suflet partenerilor, spectatorilor, profesorilor, juriului și, nu în ultimul rând, vreau să îi mulțumesc domnului Marian Ghenea! Am avut onoarea de a participa în fiecare an la acest concurs și sper să pot fi prezent și în anii următori măcar ca spectator. Nu ezitați să participați, este inedit! Mult succes, viitori participanți!

Popa Nicoleta, clasa a XI-a Științele Naturii:

„Să fac teatru absurd, nefiind absolventă unei facultăți de artă teatrală, a fost o adevărată provocare. A însemnat zeci de ore acordate repetițiilor în cursul a trei luni de zile. A însemnat implicarea totală în acest proiect. „Guturaiul Oniric”, de Eugen Ionescu, m-a schimbat. Am devenit mai curajoasă, mai puțin pudibondă, am ajuns să lupt mai mult pentru ceea ce-mi doresc și să apreciez mai mult colegialitatea și munca în echipă. Împreună cu Stan Alexandru și Bivolaru Luciana am reușit să avem un spectacol care a adus o notă proaspătă în cadrul acestui concurs. N-am fi reușit fără ajutorul actorului și directorului centrului cultural „Ion Manu”, d-l Marian Ghenea, care a fost lângă noi la fiecare pas, care a fost călăuza noastră în acest gen nou de teatru și care ne-a fost suport moral în fiecare moment. Îi mulțumim foarte mult și-l iubim!”

Popa Florina, clasa a VIII-a D:

„Dacă căutăm pe DEX ce înseamnă „teatru”, vom afla că este o „instituție de cultură care organizează spectacole”. Din ce am întâmpinat până acum, aș spune că teatrul nu este doar o instituție, în sensul oficial, este un loc în care te dezvolți, găsești în interiorul tău gânduri și sentimente